**Требования к поступающим на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.**

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства:**

**- «Фортепиано», «Струнные инструменты» (скрипка), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Срок обучения 8 лет.**

**- «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Срок обучения 5 лет.**

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет. При прослушивании выявляется уровень общего развития ребёнка, его музыкальные данные. Каждому ребенку предлагаются задания на повторение ритмического рисунка, определение звуковысотности регистров, выявление внимания, памяти, проявление эмоциональности.

Комиссией оценивается:

Уровень общего развития:

- общительность (как ребёнок вступает в контакт с педагогом, инициативен ли в общении);

- особенности восприятия (восприятие нового материала: с первого, со второго или третьего раза);

- реакция на замечания, словесные указания; проявление интереса к происходящему.

Музыкальные данные:

- развитие чувства ритма (прохлопать ритмический рисунок);  
 - умение определять на слух высоту звука (высокий, низкий), количество одновременно звучащих нот;

- эмоциональное исполнение стихотворения или детской песни.

Требования для поступающих в 1 класс после обучения на отделении раннего эстетического развития с музыкальным инструментом и групповыми занятиями.  
Поступающий в 1 класс исполняет программу из двух - трех разнохарактерных произведений, например:

- пьесу с элементами полифонии;

- этюд;

- пьесу.

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);

- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;

- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);

- организацию кисти;

- артикуляцию (работа пальцев);

- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

Поступающий в 1 класс показывает знания и слуховые навыки по предметам «сольфеджио» и «хоровой класс» (прослушивание по хоровому классу проводится в форме открытого занятия в присутствии членов приемной комиссии).

Требования для поступающих по переводу из другого образовательного учреждения.

Поступающий по переводу из другого образовательного учреждения на вступительном экзамене исполняет программу на музыкальном инструменте из

двух – трёх произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма).

Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио». На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где обучался ребенок.

Приемная комиссия оценивает:

Исполнение на музыкальном инструменте:

- уверенное исполнение программы наизусть, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;

- техническую свободу при исполнении программы;

- грамотную постановку исполнительского аппарата, организацию кисти;

- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);

- артикуляцию (работа пальцев);

- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

По предмету «сольфеджио» Приемная комиссия оценивает:

- знания и слуховые навыки по предмету в соответствии с программными требованиями класса.

Система оценок на вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память | Вокальные данные |
| Оптимальный  (5 баллов) | Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запоминать предложенное задание и точно его повторить | Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто. |
| Достаточный  (4 балла) | Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза | Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук |
| Удовлетворит.  (3 балла) | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме | Ошибки в ритме и невыраженный темп | Запоминание с ошибками предложенных заданий | Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют сильный сип и легкая хрипотца |

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8-9 лет.**

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний, где оцениваются:

1. Музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

5. Вокальные данные - оценка голосовых возможностей ребенка.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

- исполнение подготовленной песни,

- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании,

- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем,

- пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы,

- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда,

- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем,

- если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память | Вокальные данные |
| Оптимальный  (5 баллов) | Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запоминать предложенное задание и точно его повторить | Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто. |
| Достаточный  (4 балла) | Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза | Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук |
| Удовлетворит.  (3 балла) | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме | Ошибки в ритме и невыраженный темп | Запоминание с ошибками предложенных заданий | Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют сильный сип и легкая хрипотца |